GENERACION *MANGA*

Fanzine de crítica y opinión sobre animé y manga. Nº1.



SUMARIO.

Página 1: Nuestra primera sección es "Perfiles". Un pequeño test en el que podreís conocer el cuadro de preferencias de los mangadictos. El de este número está contestado por uno de nuestros columnistas, pero esperamos que sigáis su ejemplo y nos envieís los vuestros. No hace falta que seas columnista o crítico de nuestro fanzine para que tu perfil sea interesante. Despues de todo, rellenarlo con tus explicaciones ya es una colaboración de gran valor.

Página 2: Dedicada a columnas de opinión.Hoy publicamos una sobre Dragonball. Queremos que esta sea una sección fija y poder completarla con comentarios firmados por nuestros colaboradores, aunque los mas comprometidos pueden tener su propia columna, si así lo desean.

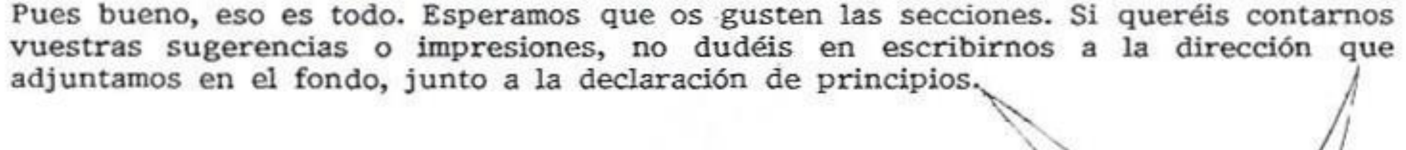
Páginas 3, 4 y 5: El tema de portada. En este número se ha dedicado a Battle Angel. Aún no tenemos muy claro el tipo de tratamiento que daremos al tema de portada. En esta ocasión hemos incluido un comentario y una crítica del OVA de reciente edición en nuestro país.

Página 6, 7 y 8: Críticas de animación. Una sección con cáracter informativo y de orientación. De OVAs japoneses os ofrecemos la primera entrega de los videos de RANMA y el largometraje WICKED CITY.
Aparte de OVAs pensamos incluir crítica de animación en general, películas no japonesas que puedas encontrar en tu videoclub, por ejemplo.En estas críticas se procurará evitar comentarios del tipo "*se echa en falta un desnudo de la protagonista en la ducha*" o "*los personajes tienen los ojos demasiado pequeños*" (comentarios así se repetirían hasta la saciedad...). En este número vemos TYGRA,Hielo y Fuego, pero no será raro encontrar películas tipo Disney en esta sección, a la que en cualquier caso dedicamos menos espacio que a la animación japonesa.
Por cierto, deseamos contactar con gente de Madrid que quiera intercambiar OVAs para poder verlos y criticar sobre ellos. No está el bolsillo tan boyante como para comprar todo el material que se comenta.

Respecto a estas tres últimas páginas, comprobareís que carecen de ilustraciones. Comprended que nuestros medios son limitados. No disponemos de un escáner de cámara de video con el que reproducir las imágenes de la pantalla. En lugar de ello, hemos incluido unos sueltos que vienen muy bien para estos casos. Los hemos títulado "Apuntes de Opinión", y tienen una tipografía distinta del cuerpo principal del texto. Constituyen el instrumento principal de opinión del fanzine y os los podreís encontrar en cualquier sección en la que nos sobre espacio.

Dada nuestra sangrante falta de colaboradores (no se si cogéis la indirecta...) nos hemos visto obligados a escribir nosotros mismos la totalidad de las críticas, pero si queremos que haya una variedad de opiniones necesitaremos reclutar gente a la que le interese este tipo de labor.

Pues bueno, eso es todo. Esperamos que os gusten las secciones. Si queréis contarnos vuestras sugerencias o impresiones, no dudéis en escribirnos a la dirección que adjuntamos en el fondo, junto a la declaración de principios.





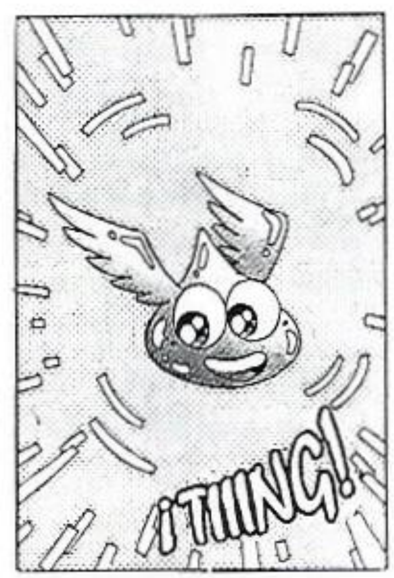



Gabriel Pérez-Ayala, columnista de nuestro fanzine.

-**Mejor serie:** Bateadores. Un culebrón de lo mas entretenido. La obra cumbre del género romántico, en armoniosa combinación con el deportivo.
-**Peor serie:** Supercampeones. Niños pijos gastando dinero de papá y fardando de coche, al tiempo que pervierten el sentido original de lo que debería ser una serie deportiva. Sin un solo puñetero personaje de contrapunto que la salve.Una mierda, vamos. Bonitos dibujos, eso si.
-**Serie revelación:** La Princesa Caballero. (Ilustración a la derecha) A primera vista parecía una serie infecta, pero resultó ser una pequeña maravilla.Pasó sin pena ni gloria por Antena 3 y Tele 5 (esta última en versión censurada).Yo me la grabé entera.Y en cintas de lujo.
-**Serie decepción:** Sailor Moon. Esperaba una especie de Dragonball femenino y me encontré con una extraña mezcla de géneros que no me termina de convencer. Podría haberse hecho mejor, y aunque la serie es buena, no creo que su fama esté justificada.
-**Mejor personaje** (masculino): Mark Lenders. ¡Vaya huevos, Mark!. Puro estereotipo, pero me encanta.
-**Mejor personaje** (femenino): Nadia. Aunque si Nausicaä tuviese serie la elegiría a ella.
-**Peor personaje** (en general): Spanky. La serie que lleva su nombre podría haber sido de lo mas digna de no ser por su insoportable presencia.
-**Mejor historia:** El misterio de la piedra azul. Tiene su miga, varios momentos cumbre y un final de antología.(Lo de tener final hoy en día ya es meritorio) Además, no se alarga demasiado.
-**Peor historia:** A riesgo de parecer blasfemo y ser quemado en la hoguera,Johnny y sus amigos. No me creo nada, aunque me esfuerce.

Aprovecho para añadir algunos apartados personales, fuera de los nueve apartados básicos anteriores.:

-**Muerte favorita:**La de Cesar,el hermano de Carlos en Bateadores. No solo un acontecimiento que me pilló por sorpresa, sino que además lo contaron con exquisita elegancia.
-**Mejor mascota:** La gata Luna, de Sailormoon. Es lo mejor de la serie.



-**Peor mascota:** Tame, de Las aventuras de Fly. ¿Un garabato con alas que emite sonido inarticulados?. Pues vaya una idea genial. Y lo peor es que no para de dar el coñazo.
-**Episodio glorioso:** La masacre de las cuatro "Sailors" en el penúltimo capítulo de Sailormoon. Aquello si que fue una carnicería, aunque heché en falta un poco de "gore".
-**Una frase:** "*No me gusta usar la maquina del tiempo para chorradas*" (Doraemon) ¡Pero hombre, Doraemon, si en esas chorradas precisamente consiste la serie!
-Y por último, **Personaje al que me gustaría haberle partido la cara:** Al novio de la chica en Alegre juventud. ¡Si es que es difícil imaginar a un tío mas repelente!

****

<- Todo personaje evoluciona en su diseño. Pero Tamé es demasiado simple para permitir grandes avances en ese sentido.

LAS CHICAS DRAGONBALL

Alguno debe pensar que Dragonball es un comic muy machista, y probablemente tenga razón, ante la escasez y poca relevancia de sus personajes femeninos. La única concesión que se les hizo a las féminas fue cuando el Nº18 le dio aquella paliza al chuleras de Vegeta, pero vamos,a la pobre muchacha la gloria le duró poco y no tardaron en ponerla en su sitio. En breves páginas comprobamos como, de ser la versión femenina de "Terminator", pasa a ocupar el papel de débil jovencita, con un monstruo que la persigue y un héroe musculoso que la protege. Por lo que me han dicho ha terminado casada con el enano cabezón de Krilín. Ese parece ser el destino irrevocable de todas las "Chicas Dragonball": caer prendadas de algún superguerrero y asumir su papel dentro del matrimonio o a la maternidad.

La idea que uno saca es que la misión en la vida de las mujeres es tener hijos y ser compañeras de los hombres, los cuales son los que se enfrentan a la adversidad y asumen los riesgos.

Otra rasgo común de las "Chicas Dragonball" (la verdad es que de casi todas las "Chicas Manga") es que les privan los tíos duros.

Analizando las relaciones sentimentales que se han establecido a lo largo de la serie, uno podría llegar a la conclusión de que si quieres que se fijen en ti, tienes que pasar de ellas y dedicarte a entrenar como si te fuera la vida.



Es una estrategia que a todos los tipos de Dragonball parece haberles funcionado.

Por que ya me explicarán que hizo si no Goku para casarse con Chichi, Vegeta para que Bulma se fijase en él o el propio Ten-Sin-Han para despertar tan encendidas declaraciones de amor en Lange. Ninguno demuestra en toda la serie ningún interés por relacionarse o agradar a las rutilantes bellezas que acaban enamorándose de ellos, paradójico si tenemos en cuenta la coba que hay que darles hoy en día a las nenas para que se dignen a salir contigo. El único que no se come una rosca es Piccolo, pero hay que tener en cuenta que es verde, tiene antenas y se reproduce por huevos, lo cual justifica su escaso éxito con las mujeres. Eso si, tiene a su favor que es muy alto y viste bien. La contrapartida es Vegeta, que aunque un poco bajito y con cabeza de cirio, a muchas les parece un adalid de belleza masculina. Aún así no deja de resultar chocante su éxito con Bulma. La actitud violenta y desagradable de Vegeta no deja mucho margen para una relación sentimental. En todo caso para un polvo rápido cuando le entren ganas, pero es difícil creer que con ese tipo de conducta el tío se haya hecho a la moza mas buenorra y deseada de toda la serie, la cual precisamente dejó a su novio "de toda la vida" por ser un poco golferas. Si resulta que le importa un pimiento tener un hijo de soltera con un tipo tan poco formal como Vegeta, a ver para qué tenía que cortar con Yamsha. La otra explicación es que Cabeza-cirio la haya violado, pero ese es un tema que, por desgracia, dudo mucho que llegue a descubrirse. A ver si algún Mangaka aficionado se anima a tratarlo.

****

<-¡Y Pensar que Ten-Sin-Han ni siquiera le ha dirigido la palabra! Simplemente, ¡se ha enamorado de su "fuerza brutal"! Vamos, es que la frase es para enmarcarla.

¡ELLA ES MI ANGEL DE COMBATE!

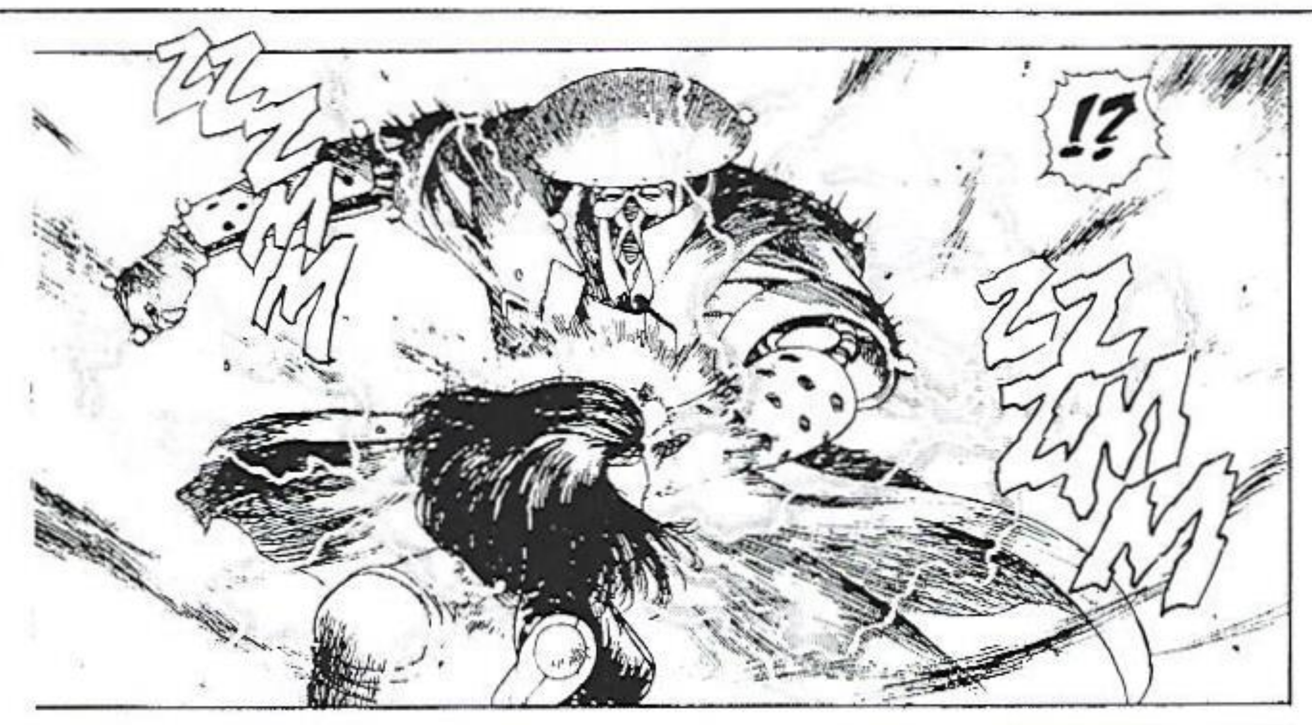
¡y que se mueran las "Sailor Moons"!

Dudo mucho que los admiradores de Alita seamos una minoría. Y es por eso que no me explico cómo es que Alita no figura en los primeros puestos del "ranking" de personajes femeninos, en lugar de esas impresentables "Sailor Moons", que de un tiempo a esta parte parece que se están poniendo de moda. Me imagino que el motivo está en que las "Sailors" cuentan con el doble apoyo del personal femenino y de un hatajo de degenerados a los que les deben flipar las quinceañeras en minifalda. Y claro, así no se puede. Ya sé que el modelo clásico de mujer ideal que solemos tener (jovencita tonta con tipazo de modelo) no se corresponde exactamente con Alita (ciborg de combate que si te da un abrazo te despachurra), pero no me negarán que, aún así, Alita es un encanto. De ser una niña buena e ingenua se ha ido convirtiendo en una especie de "punk" asesino exterminador, con unos desplantes dignos del mas chulo perdonavidas. Desafía y provoca a los mas peligrosos ciborgs, no se arredra ante nada, y halla sentido a la vida combatiendo. Una filosofía vital un poco primitiva, pero que no ha perdido su poder de seducción a los ojos de los lectores que, como yo, admiramos este tipo de personajes individualistas y sin complejos, que viven según su propia ley y administrando su justicia con brutal contundencia. Alita masacra a sus enemigos sin remordimiento alguno, solos o en grupo, y siempre de la manera mas espectacular posible. Hay veces que sus movimientos parecen una hermosa danza de imposible ejecución. Para esta luchadora de fiera melena negra, grandes ojos y escultural cuerpo metálico no hay maniobra que no pueda realizar, y a cada página nos sorprende con una nueva acrobacia. Yo lo siento como si cantase a su individualismo feroz, a ese sentirse libre de toda atadura, física o moral, que hacen de Alita mi Angel de Combate. Y digo que lo siento porque éste,amigos, no es un comic para pensar. Es un comic para sentir. (Coño, quería hacer un comentario guasón y he acabado poniéndome emotivo)



Battle Angel Alita es un comic que, como tantas otras obras de manga, se basa en la técnica del "desafío progresivo". Sin embargo, el terrible combate con Makaku ha dejado el listón muy alto. Al autor ya se le ve en serios apuros para encontrarle a la protagonista rivales de su talla. Y es lógico porque, vamos, es que la nena arrasa como si fuese una bomba atómica. Para ponerla en apuros recurre a buscarle situaciones desventajosas que den una oportunidad a sus oponentes, como cuando en la tercera parte Alita cambia su cuerpo Berserker por un modelo de carreras *(Ed.- Lo podéis ver en la portada).*

Eso si, no vayáis a pensar que todo en Battle Angel Alita es acción desenfrenada y tortazos a tutiplen. También tiene unas



buenas dosis de drama psicológico. En la parte dos se explora el lado romántico del personaje. En la tercera parte (que es la que ahora estoy leyendo,y la que más me está gustando) Alita se mete a hacer deporte para olvidar las penas. Como os podéis imaginar, las ligas profesionales verán como sus mejores hombres son rápidamente aniquilados uno detrás de otro durante el meteórico ascenso de nuestra heroína, que parece gustar de apuntar a la cabeza.
Yo aún conservo la esperanza de que se eche de novio a un ciborg bien cachas, no como el payaso ese que se ligó en la segunda parte. Jashugan, el campeón de motorball, es a mi juicio el candidato ideal, no solo para derrotarla en combate, sino también para conquistar su corazón. Alita se merece que el romance vuelva a su vida, y que recupere la alegría que perdió con la experiencia de su primer amor, que acabó en tragedia.

Este infeliz aún no se ha dado cuenta de con quien se está jugando los cuartos... (Arriba)
****

Pero dudo mucho que eso suceda. Todo parece indicar que Alita olvidará su dolor combatiendo y radicalizando aún mas ese proceso de evolución que la está convirtiendo en lo que probablemente era antes de perder la memoria: una maquina de combatir con poco lugar para los sentimientos. De Jashugan, me temo, solo quedarán los pedacitos. Una lástima.

****
Jashugan y Alita midiendo sus fuerzas en uno de los momentos mas emocionantes de la serie...(Abajo)



ALITA EN ANIMACION. <u>Decepción total</u>

Debo confesar que la idea de ver a Alita en un OVA era para mi poco menos que excitante. ¡El "Panzer Kunst" en movimiento! ¡Gloria bendita!. Además, había oído unas excelentes críticas al respecto ("obra maestra", "imprescindible", decían), corroboradas por los amigos del club que ya lo habían visto en su versión inglesa y los altos puestos alcanzados en las listas de ventas de japón. Con todo, la experiencia me aconsejaba no emocionarme demasiado. También esperé lleno de ilusión la llegada del OVA de "<u>El Puño de la Estrella del Norte</u>", y luego resultó que no me gustó nada.
Pero una cosa es lo que la experiencia aconseja y otra lo que tus hormonas te pueden obligar a hacer cuando te encuentras en la tienda con la cinta de video que contiene lo que bien podría ser la animación de tus sueños. Viéndome yo con tres mil machacantes en el bolsillo, no pude resistirme, mandé la experiencia a hacer puñetas y me hice con el OVA sin consultar a nadie más.

UNA ADAPTACION PERVERSA

Chico, vaya decepción. Mis temores estaban perfectamente fundados, y la desgracia de "<u>El Puño...</u>" volvió a repetirse, con mayor disgusto si cabe. Una vez más las traidoras adaptaciones han prostituido una gran historia, para retorcerla y alterarla sin ningún tipo de respeto hacia el autor o los personajes. Aunque el argumento, en líneas generales, es similar al del cómic, el tratamiento que a dicho argumento le han dado traiciona el espíritu original de la obra, que es lo que de verdad importa, al menos para mi. Poco interesa que los dibujos o la animación sean buenos si la esencia no se respeta.

¿Como han podido atreverse a sustituir a Makaku, el Rey de los Gusanos, por ese impresentable luchador de segunda, carente de toda personalidad y atractivo? En el cómic, los "Grind Cutters" eran un arma terrorífica capaz de hacer destrozar a un gigantesco ciborg acorazado en apenas un instante. Aquí parece que lo mejor que pueden hacer es despedazar a un perro.

Además, a Vector lo convierten en un malo malísimo, cuando en el cómic a mi no me lo parecía tanto. Tampoco se tratan los sentimientos de Alita con respecto a que su cuerpo de ciborg no esta hecho para amar, sino para combatir, y no actúa ni se comporta en absoluto según los parámetros fijados en el manga original. Pasa auténticos apuros luchando contra el cazador de recompensas que en el cómic liquida con una sola mano y sin apenas moverse del sitio. En cuanto al guión, se introducen cambios a una historia perfecta que no necesitaba de esta burda reestructuración de los hechos.Pero lo peor es que el manga era en un 80% combate, y aquí han reducido esa faceta hasta casi lo insignificante.Calculo que no mas del 20% del metraje esta dedicado a la lucha y eso, opino, es un error garrafal. Sin tener a la violencia como protagonista, una obra como ésta pierde todo su sentido. Si para colmo añadimos que esta violencia carece de la visualidad del manga, desaprovechando así las posibilidades de éste, nos encontramos en suma con un OVA que desaconsejo para todos los que esperen de él emociones similares a las del cómic.

****

Es que si no está Makaku,no es lo mismo...



LOS PRIMEROS OVAs DE RANMA.

BUSCANDO A SHAMPOO DESESPERADAMENTE
Por efecto de un broche maldito, Shampoo pierde su interés por Ranma.Este, herido en su orgullo, se lanza en una cruzada para reconquistar el corazón de Shampoo, sin saber que esta circunstancia va a ser aprovechada por la astuta Cologne para tenderle una trampa que le comprometerá para siempre con su nietecita. Akane y Mus completan el reparto de una de las historias mas graciosas que se hayan escrito para Ranma 1/2

En esta primera entrega de los OVAs de Ranma nos encontramos con dos episodios que se clasifican más apropiadamente dentro de la comedia romántica, dejando un poco fuera a las artes marciales. En el primero, Buscando a Shampoo desesperadamente, la calidad del dibujo es verdaderamente sobresaliente. Incluso el color tiene una frescura inusual.El argumento se desarrolla con una serie de "gags" breves y rápidos, que se suceden uno detrás de otro sin parar. Siguen fielmente la tradición del "Humor Ranma", basado en el porrazo y las expresiones faciales, aunque en este caso ambos elementos se han cuidado al detalle en su realización para lograr un máximo resultado visual y humorístico. En resumen: un OVA excepcional, divertidísimo, de imprescindible adquisición para todos aquellos que se graban la serie. Es probable que a más de uno se le queme la cinta de tanto verlo.

LAS NAVIDADES MOVIDAS DE LA FAMILIA TENDO
El otro OVA que lo acompaña no desmerece en absoluto el conjunto. Las navidades movidas de la familia Tendo quizá no tenga un ritmo tan frenético como el anterior, pero cumple sobradamente con lo que se espera de la calidad de un OVA de estas características. Incluye algunos atractivos especialmente agradables, tales como reunir a un gran numero de secundarios de la serie, o una deliciosa canción estilo "Eriko" interpretada por las principales protagonistas femeninas con sus voces originales. La mayoría de los personajes habituales aparecen realizando alguno de sus típicos "gags", así que nadie echará en falta la actuación de su personaje favorito (algo verdaderamente meritorio si tenemos en cuenta la brevedad del capítulo).
Por último, al inicio de cada OVA se incluye un pequeño "videoclip", la guinda que termina de redondear un producto bien presentado y altamente recomendable, no solo para los "fans" de la serie, sino para todos los amantes de la buena animación que, sin duda, después de esto también lo serán de Ranma.

APUNTES DE OPINION

TELE 5
Nuestra pantalla amiga ya no es lo que era. Este canal, injustamente vapuleado por los fancines, fue el responsable del éxito de la animación japonesa en nuestras pantallas. A él se deben grandes series deportivas como Campeones, Dos Fuera de Serie, La Panda de Julia, Bateadores...Y también se apuntó el mérito, nunca suficientemente agradecido, de recuperar a Los Caballeros del Zodiaco, entre otras muchas series que hoy ya constituyen clásicos para el aficionado.Ahi están Alegre Juventud o Vacaciones de Verano.¡Todo un ciclo dedicado a Mitsuri Adachi!
Sin embargo,últimamente parece que los responsables de la cadena no andan muy acertados en la elección de series,y Antena 3 les está ganando por la mano. Desde aqui deseamos a Tele 5 una pronta salida de este bache y que recupere su ya larga tradición de éxitos.

GOLEADORES
Los protagonistas de Goleadores no terminan de ganarse nuestras simpatías, aunque lo intentan. Uno de ellos,Julian, afirma, muy ufano él, que para tomar el largo camino de convertirse en el mejor ha tenido que renunciar a las diversiones. Lástima que por la forma en que lo dice nos suene a vacilada de niño pijo. Parece que lo ha sacado de un manual de clichés para series deportivas. Mark Lenders jamás se lamentó de renunciar a la vida social por el deporte, y tampoco se mostraba orgulloso de tal actitud. Por otro lado, Cesar se permite el lujo de sacarse novia y de comersela delante nuestro, que estamos mas colgaos que una percha, provocando así nuestras envidias. Y encima hay otra que suspira por él y que está igual de bien. En contraste, Phillip Calahan lo tenía a huevo y nunca pilló, al igual que Oliver Atom. Tener éxito con las chicas y aprovecharlo no es precisamente lo mas indicado para que personajes que lo tienen todo en el aspecto deportivo despierten las simpatías del público masculino.
Los personajes de Goleadores quieren ser Campeones, pero se quedan en una burda imitación americonada. A las niñas seguro que les encanta, pero nosotros nos quedamos con la rudeza de Campeones.

WICKED CITY,La ciudad maldita. *El terror demoníaco se pone de moda.*

Duración: 83 minutos. **Edita:** Manga Video. **Director:** Yoshiaki Kawajiri. **Director Artístico:** Kazuo Oga. **Creador:** Hideyuki Kikuchi. **Música:** Yoshimasa Tokai

La historia que nos ocupa se sitúa en un futuro cercano y se desarrolla íntegramente en un ambiente urbanístico. Va a firmarse un nuevo tratado de no agresión entre el mundo de los demonios y el de los humanos, y a Taki,un veterano Guardia Negro que figura como el mejor de su profesión, se le ha asignado la misión de proteger durante su estancia en la ciudad a un VIP cuya presencia es fundamental para la ceremonia de la firma. Tendrá que formar equipo con Maki, una atractiva agente enviada por los cosignatarios del tratado. Ambos deberán unir sus fuerzas para proteger al VIP de los ataques de los terroristas-demonios que desean sabotear el acuerdo.

Y en eso consiste todo. Taki y Maki tratando de proteger al VIP y luchando a brazo partido contra los terroristas-demonios, los cuales, por cierto, demuestran no tener ninguna dificultad en montar trampas, emboscadas y ataques sorpresa continuamente. Esto, aunque pueda parecer un poco incoherente a los ojos de los espectadores más meticulosos, da lugar a una cierta atmósfera de ansiedad y tensión constante que se aproxima al género de terror. A ello colaboran los propios terroristas-demonios, que tienen una apariencia bastante inquietante de por sí.

En mi opinión, este es el aspecto más acertado de la película. Rodeados por un clima oscuro y amenazador, los protagonistas tienen que enfrentarse solos a unos enemigos claramente superiores a ellos, creando así una sensación de inseguridad constante. En otras películas de este tipo, los héroes tienen superpoderes y se barren de un plumazo a los babeantes monstruos, que dan más pena que otra cosa.

El otro aspecto predominante es el sexo, omnipresente protagonista de todas las situaciones planteadas. Los demonios parecen tener predilección por la agresión sexual,tanto es así que Taki esta a punto de perder la pinga por meterla donde no debe y a Maki la manosean y violan de todas las formas posibles,con planos cortos incluidos, aunque nunca dejando que el asunto degenere en pornografía.

Wicked City sería una buena película si no fuese porque el argumento está plagado de incongruencias. Siendo magnánimos, podemos pasar por alto cuestiones de credibilidad, como la del ejemplo mencionado antes (¿Cómo es posible que los terroristas localicen siempre con tanta rapidez a la pareja protagonista?), pero lo que ya no aceptamos es que se llegue al extremo de ignorar la lógica de los sucesos acaecidos durante la película, los cuales no son tenidos en cuenta en el desarrollo posterior de la trama. Así, si hay un monstruo al que no pueden matar por medios convencionales porque puede regenerarse completamente a partir de sus pedazos, es absurdo que logren liquidarlo partiéndolo en dos. Este tipo de desprecios a la coherencia interna, que se repiten en otros ejemplos que no vamos a mencionar, constituyen una evidente falta de consideración hacia la inteligencia del público, al que los autores deben considerar demasiado alucinado con las escenitas erótico-terroríficas como para preocuparse por nada más.

APUNTES DE OPINION

PORNOGRAFIA

En un reciente número de un prestigioso fanzine de la capital se ha incluido, entre artículos de opinión y resumenes de OVAs, un texto literario pornográfico. La excusa para tamaño despropósito no puede ser más ridícula: la detallada descripción de un acto sexual, con expresiones de placer incluidas, se corresponde con el "argumento" del OVA Be my Baby, que ni siquiera ha sido editado en nuestro país. Resulta triste que nuestra noble lucha por demostrar a la opinión pública que la animación no es sólo para niños sea utilizada para justificar la publicación de un tipo de literatura que repugna la conciencia de cualquier editor serio y con aspiraciones a una revista plural.

SAILORMOON R

Parece que USAGI/BUNNY está madurando. En los últimos episodios de esta popular serie,está dando muestras de un autocontrol inusual en ella.Ya no chilla tanto ni se pone histérica cuando la critican. Pero no podemos dejar de señalar que la "maduración" de Bunny se ha producido justo despues de entrar en una verdadera con relación sentimental con Armando, "El Señor del Antifaz". ¿Significa eso que las quinceañeras son unas neuróticas desatadas sólo hasta que encuentran un maromo que las meta en vereda?.

TYGRA,HIELO Y FUEGO.

De Ralph Bakshi.USA.1982. 81 minutos.
Título original: Fire and Ice

La película que voy a comentar a continuación es de considerable interés para los que gusten del cine de animación en cualquiera de sus vertientes.El director, Ralph Bakshi, es uno de esos escasos occidentales con talento que creen que se pueden hacer dibujos animados fuera de la línea Disney, y esta película es una prueba fehaciente de ello.

Básicamente, se trata de una de esas reiterativas historias de Fantasía heroica (género también conocido como "Espada y brujería") que tan de moda puso Schwarzenegeer con sus películas de Conan.En TYGRA... se reunen todos los elementos clásicos del género: Un malvadísimo rey brujo está dado a la conquista del mundo conocido valiendose de un ejército de subhumanos,en el más puro estilo de "El señor de los anillos". Pero sus ansias de conquista se verán frustradas por el hacha demoledora de un poderoso héroe bárbaro, Darkwolf, que arrasa con todo lo que se le pone por delante (¡Hombre! ¡Faltaría más, por algo es un héroe bárbaro! Aunque la verdad es que se han pasado un poquito...El tío empieza a repartir y es que no hay quien lo pare...).
Lo chocante del tema es que el bárbaro invencible tiende a permanecer en un segundo plano, interviniendo únicamente cuando la situación requiere de sus contundentes recursos. Los auténticos protagonistas son Tygra y Larn.
Larn es un personaje mucho más realista que Darkwolf. Lejos de ser un luchador invencible, frecuentemente se ve obligado a huir de sus enemigos,para lo cual tiene que recurrir a su suerte, su ingenio y, cómo no, sus condiciones atléticas.
Tygra cumple con todas las funciones clásicas de las féminas en este tipo de historias. Con exhibir sus generosas formas y menear el trasero ya tiene bastante.
Los diseños de los personajes están realizados por Frank Frazetta, un artista muy cotizado en Estados Unidos. Fue el creador de un estilo de dibujo llamado "Ilustración épica", y estoy seguro de que muchos habrán visto portadas suyas en revistas de cómic fantástico y de terror.
TYGRA... es una auténtica exhibición del estilo de Frazetta, que se caracteriza por trazos firmes y seguros, y por la perfección anatómica de los personajes. Frazetta está muy alejado de la actual tendencia a hipertrofiar la musculatura de los héroes, prefiriendo dibujar físicos equilibrados y atléticos. Sus personajes femeninos son conocidos por su gran sensualidad, y en este sentido el personaje de Tygra es un deleite para la vista.
Precisamente el mayor atractivo de la película es, para mí, el dibujo. Consigue a la perfección recrear el ambiente de un mundo primitivo y hostil, plagado de monstruos y peligros. Además,la violencia es realista y brutal, sin abusar de la sangre ni recurrir a decapitaciones o desmembramientos efectistas.

LOS ASPECTOS NEGATIVOS
Lo que ya no es tan realista es que los personajes se paseen por ahí medio desnudos y descalzos por un pantano lleno de bichos como si fuera el salón de su casa. Vamos, es que ni cuando viajan a la guarida de Nekron, que es un glaciar digno del polo norte, parecen acusar el frío.
Tampoco suena muy verosímil que nadie intente pasarse por la piedra a Tygra. La moza no para de contonearse con una ropa escasísima que apenas oculta sus espléndidos atributos. Es un poco ilógico que los salvajes no intenten darle un tiento (por algo son salvajes ¿no?) De hecho, en lo que a sexo se refiere, la cinta resulta un poco decepcionante. ¿De que sirve toda la sensualidad del mundo si los personajes parecen carecer de cualquier inclinación sexual? Entiéndanme, no es que esté obsesionado con el tema, pero la atracción sexual es algo tan real como la violencia, y ambas cosas muchas veces van unidas. Pretender dibujar un mundo violento donde no hay violencia sexual me parece ridículo.

APUNTES DE OPINION

BATMAN
Aunque esta serie, emitida por Tele 5, no sea japonesa, su calidad es muy superior a lo que estamos acostumbrados. ¿Cómo es posible que los Mangadictos la ignoren? No nos cansamos de criticar a los partidarios de la animación clásica que se muestran estúpidamente intransigentes con la animación japonesa. No cometamos nosotros el mismo error que ellos. Batman es, de hecho, una de las mejores series que han pasado por nuestras pantallas. Su animación fluida y la coherencia y amenidad de sus episodios la ponen por encima de muchas, muchas series japonesas.

GENERACION MANGA.
¡MANGADICTOS REUNIOS!

Generación Manga es un fanzine que nace con la idea, no de competir con otros fanzines, sino de completar la labor de estos. Nuestro objetivo es especializarnos en la crítica de animación (con especial atención a la japonesa) y servir de vehículo a la expresión de opiniones de los mangadictos (llamemosles "otakus" o aficionados), a través de colaboraciones desinteresadas o cartas.

A menudo nos encontramos con una irritante tendencia a dedicar excesivo espacio a la información, y muy poco a la opinión. Por ello queremos que todos los que deseen contrastar sus propias opiniones con la de otras personas de gustos afines a los suyos (esto es, el manga y el anime) puedan tener en Generación Manga una revista idónea.

Por ello, y para hacer de este un fanzine verdaderamente plural, necesitamos de la colaboración de lectores que con sus cartas y comentarios puedan rellenar las páginas de opinión del fanzine y cumplir así con uno de nuestros objetivos: servir de medio de expresión. Para el próximo número confiamos en poder empezar a publicar dichas cartas (si es que vendemos algún número y nos escriben...).

Generación Manga es un fanzine realizado sin ánimo de lucro. Pese a la escasez de medios (no nos vendría nada mal un colaborador que nos ayudase en la autoedición) intentamos hacer un fanzine lo mas cuidado posible, tanto en la forma como en el contenido.

Aparte de la opinión de los lectores, expresada através de sus cartas, Generación Manga también se plantea como objetivo dar cabida en sus páginas a columnistas y críticos de animación aficionados que deseen participar en este proyecto con sus colaboraciones.

La única condición para colaborar en este fanzine es un criterio de calidad, que sólo se consigue a través del esfuerzo en el cuidado de los contenidos, tan a menudo ausente en las colaboraciones de otros fanzines. Aqui se escribe para los lectores, no para rellenar páginas.

Por todo lo cual, es posible que no pasemos del primer número. La gente nos acusará de elitistas. Pero es que si aburrimos a los lectores tampoco vamos a salir adelante.

Aparte de estas colaboraciones, este fanzine se permite opinar sobre los temas que trata a través de editoriales y sueltos, que irán sin firma. Estos serán elaborados por el equipo de redacción en conjunto. (En este número incluimos un buen número de sueltos, para que sepáis como opinamos).

En cuanto a las cartas de los lectores...¡admitimos críticas!

Asi que ya lo sabes, chavalote. Coge la pluma y comienza a escribir. Puedes mandar tus cartas a la siguiente dirección:

GENERACION MANGA
C/ Dr.Fleming nº 50. Piso 4º dcha.
28036 Madrid.

También puedes mandarnos un fax: 350 08 88

Cuentanos tus opiniones y, si quieres colaborar, explicanos el tipo de colaboración que tienes pensado hacer. O mándanosla directamente sin compromiso (con sugerencias para su maquetación, si es que el tema te procupa). Si no es aceptada te garantizamos que te la devolveremos para que puedas probar suerte en otro fanzine.

